



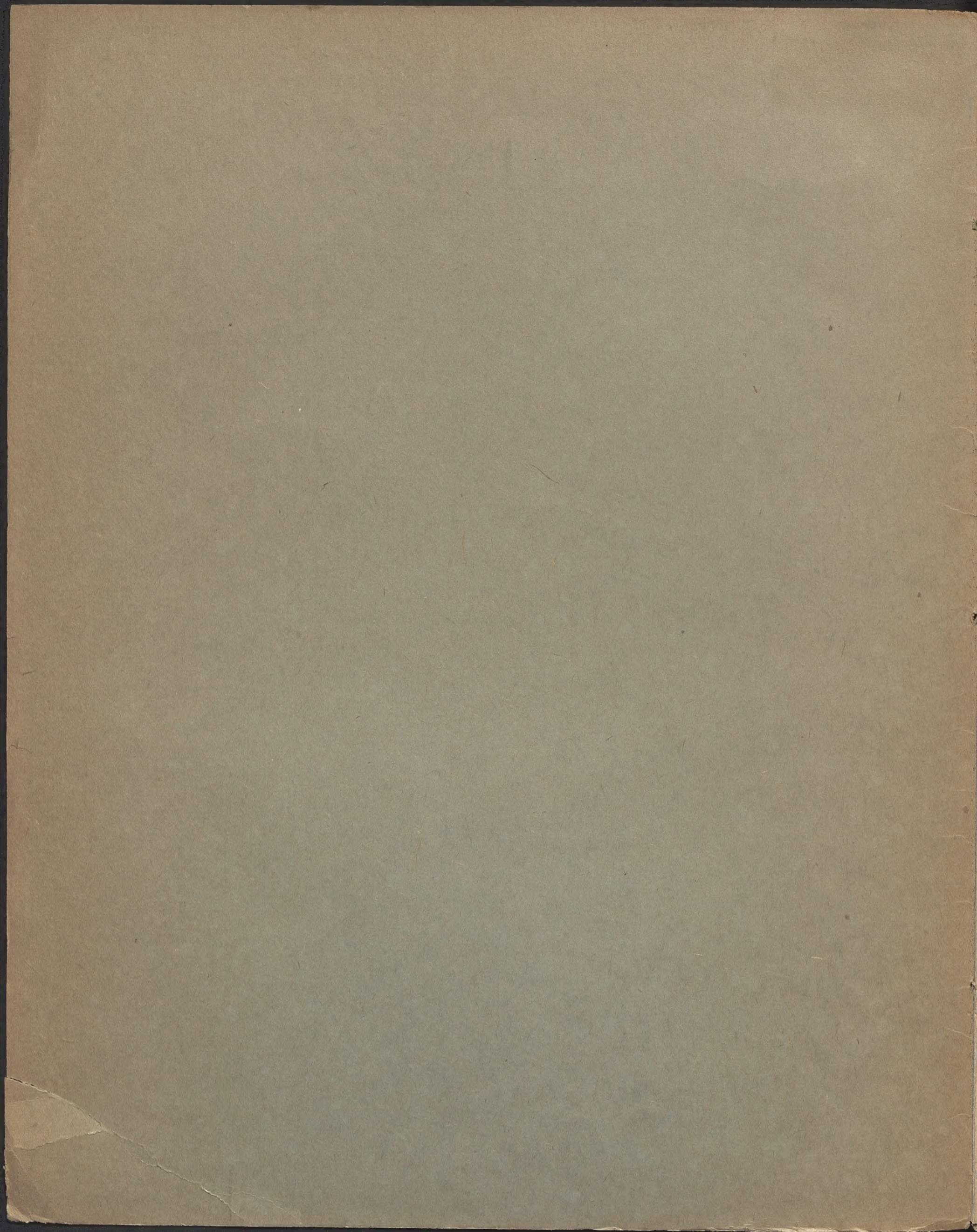
BIBLIOTHECA  
JAGIELLO  
CRACOVENSIS

6145

musicalia

IV







EDITION SCHOTT

0334

CHOPIN

POLONAISE

Op. 40 Nr. 1, A dur — La majeur



Polonaisen

06201/2	Op. 22		Polonaise Es	— Mi $\flat$	— E $\flat$
0332	" 26	No. 1	Polonaise Cis moll	— Ut $\sharp$ min.	— C $\sharp$ min.
0333	" 26	" 2	Polonaise Es moll	— Mi $\flat$ min.	— E $\flat$ min.
0334	" 40	" 1	Polonaise A	— La	— A
0335	" 40	" 2	Polonaise C moll	— Ut min.	— C min.
06203	" 44		Polonaise Fis moll	— Fa $\sharp$ min.	— F $\sharp$ min.
06205	" 53		Polonaise As	— La $\flat$	— A $\flat$
06207/1/2	" 61		Polonaise-Fantasie As	— La $\flat$	— A $\flat$
0339	" 71	" 1	Polonaise D moll	— Ré min.	— D min.
0340	" 71	" 2	Polonaise B	— Si $\flat$	— B $\flat$
0341	" 71	" 3	Polonaise F moll	— Fa min.	— F min.

NEU-AUSGABE VON

EMIL SAUER

PIANO

EINZEL-AUSGABE

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS



Ausgabe der



Musik-Freunde

FR. CHOPIN  
KLAVIERWERKE  
NEU-AUSGABE VON EMIL VON SAUER  
in 12 Bänden

- |        |   |
|--------|---|
| Band 1 | Walzer . . . . .                            |
| " 2    | Mazurkas . . . . .                          |
| " 3    | Polonaisen . . . . .                        |
| " 4    | Nocturnes . . . . .                         |
| " 5    | Balladen u. Impromptus                      |
| " 6    | Scherzos u. F moll-Fant.                    |
| " 7    | Etüden . . . . .                            |
| " 8    | Präludien und Rondos                        |
| " 9    | Sonaten . . . . .                           |
| " 10   | Stücke (Berceuse, Bar-<br>carolle u. s. w.) |
| " 11   | Konzerte (mit 2. Klavier)                   |
| " 12   | Konzertstücke . . . . .                     |

6145

IV Mus.





A Monsieur J. Fontana

# POLONAISE

Neu-Ausgabe  
von EMIL SAUER

FR. CHOPIN, Op. 40, No. 1

Allegro con brio

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegro con brio'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'Allegro con brio' and 'A Monsieur J. Fontana'. The score is published by Edition Schott No. 0334, Copyright 1917 by B. Schott's Söhne Mainz.



1.01. Jap.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). It includes triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings *p* and *\* p*. The system concludes with a *Fine* marking.

Seconda Volta

Second system of musical notation, starting with the instruction *Seconda Volta*. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. It includes a triplet of 13 notes marked "3 (quasi Trombe) 13", followed by other triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *energico ff* and *(mf)*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. It includes triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings *p* and *\* p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. It includes sixteenth-note runs and dynamic markings *fff* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major. It includes sixteenth-note runs and dynamic markings *cresc.*, *p*, and *sf*.



31 *trm*

*mf*

13 *trm*

31 *poco a poco cresc.*

*trm*

3

23 132 132 132 *trm ritenuto*

*a tempo*

53

13

*ff*

13

3

(*mf*)

*fff*

*cresc.*

*p*

*sf*

Da capo dal segno & sin'al fine senza replica.



(Aus der „Edition Schott“, über 9000 Nummern)

Beethoven,	Coriolan	06831/a
—	Egmont	01749/a
—	Fidelio, op. 72 in E	05673/3
—	König Stephan	06832/3
—	Leonore III (Fidelio), op. 72 in C	05674/5
—	Namensfeier	06837/8
—	Weihe des Hauses	06835/6
Cherubini,	Wasserträger	06839/a
Gluck,	Alceste	06840
—	Armide	06841
—	Orpheus	06842
Méhul,	Josef	06843/a
Mozart,	Così fan tutte (Weibertreue)	01762
—	Titus	06847
Spontini,	Vestalin	06848
Weber,	Peter Schmoll	06966/7
—	Silvana	05699

<b>Beethoven,</b>	Nr. 1	op. 21	C . . . . .	08462/5
—	Nr. 2	op. 36	D . . . . .	08466/70
—	Nr. 3	op. 55	Es (Eroica) . . . . .	08471/6
—	Nr. 4	op. 60	B . . . . .	08477/80
—	Nr. 5	op. 67	c moll. . . . .	08481/5
—	Nr. 6	op. 68	F (Pastorale) . . . . .	08486/90
—	Nr. 7	op. 92	A . . . . .	08491/5
—	Nr. 8	op. 93	F . . . . .	08496/9
—	Nr. 9	op. 125	d moll (Chor). . . . .	08500/6
<b>Haydn,</b>	(Paukenschlag) . . . . .			08522/4
<b>Mozart,</b>	Nr. 2	g moll	. . . . .	08554/6
—	Nr. 4	C (Jupiter)	. . . . .	08560/3/a
<b>Schubert,</b>	h moll (unvollendete) . . . . .			08593/5

in Einzelausgaben, bearbeitet von *Max Reger, Aug. Schmid-Lindner, C. Friedberg, E. Sauer und Max Pauer* siehe im vollständigen Katalog.

<b>Arensky, Basso Ostinato</b> . . . . .	07007
<b>Berlioz, 3 Stücke aus Faust's Verdammung:</b>	
— Ungarischer Marsch . . . . .	01922
— Sylphen-Ballet . . . . .	01923
— Tanz der Irrlichter . . . . .	01924/a
<b>Bizet, L'Arlesienne, Suite I.</b> . . . .	03476/7
— L'Arlesienne, Suite II . . . . .	03478/9/a
<b>Roma, Dritte Konzert-Suite, daraus:</b>	
— Andante Introduktion . . . . .	01491
— Scherzo . . . . .	01492/a
— Andante sostenuto und Finale . . . . .	01493/4
<b>Field, Nocturne Nr. 1, Es.</b> . . . .	0921
— „ „ 5, B. . . . .	0925
<b>Franck, César, Präludium, Choral u. Fuge</b> 08860/2	
— „ Präludium, Aria und Finale 08864/6	
<b>Heller, Die Forelle (Schubert).</b> . . . .	08004/a
— Die Jagd . . . . .	08003/a
— Tarantelle, As . . . . .	08023
<b>Hummel, Sonate Es (Hallelujah), op. 13.</b> . . . .	0513/4/a
— „ Rondo favori, op. 11 . . . . .	0512
<b>Liszt, Ungarische Rhapsodie Nr. 2</b> . . . . .	06414/5
— „ „ „ 5 . . . . .	06418
— „ „ „ 11 . . . . .	06427/a
— „ „ „ 12 . . . . .	06428/29
— Au bord d'une source . . . . .	06270/a
— Liebesträume Nr. 3, As. . . . .	06482
— Sonate, h moll . . . . .	08051/4
— Consolations Nr. 1—6, zusammen . . . . .	06474/5
— Polonaise Nr. 2, E . . . . .	06543/4
— Mephisto-Walzer . . . . .	06488/90
— Campanella ( <i>Paganini</i> ) . . . . .	06550/1
— 6 Chants pol. de Chopin zusammen 06494/6	
— Le Rossignol ( <i>Alabiéff</i> ) . . . . .	06568
— Faust-Walzer ( <i>Gounod</i> ) . . . . .	07234/5/a
— Rigoletto-Paraphrase . . . . .	06810/11
— La Regatta Veneziana ( <i>Rossini</i> ) . . . . .	06303
— Erlkönig . . . . .	06509

Weitere Werke siehe vollständigen Katalog	
Moszkowski, Con moto, op. 84 Nr. 1 . . .	07048
„ Animato, op. 84 Nr. 4 . . .	07049
Moussorgsky, Méditation (Albumblatt) . . .	07023
— Die Näherin (La couturière) . . .	07025
— Im Dorfe (Au village) . . .	07027
— Gopak (Russischer Tanz) . . .	07028
Rachmaninoff, Élegie . . .	01648
— Melodie . . .	01649
— Prélude, cis moll. . . . .	01650
— Valse, A . . .	01651
— Polichinelle . . .	07039/a
Raff, La Fileuse, Etude . . . . .	01657
— Valse-Improptu . . . . .	01658
— La Polka de la Reine . . . . .	01655/a
Reger, Walzer, op. 11 Nr. 3 . . . . .	07319
— Improvisationen I/II, op. 18 . . . . .	07321
— Canzonetta, op. 35 Nr. 1 . . . . .	07322
— Mazurka, op. 25 Nr. 5 . . . . .	07325
— Nordischer Tanz, op. 17 Nr. 18 . . . . .	07324
Rubinstein, Melodie, op. 3 Nr. 1 . . . . .	01665
— Prélude, op. 38 Nr. 1 . . . . .	01671
— Allemande, op. 38, Nr. 7 . . . . .	01677
Schumann, 4 bisher unveröffentlichte Stücke zu dem „Album für die Jugend“ . . . . .	09000/a
Scriabine, Mazurka, cis moll . . . . .	07033
— „ fis moll . . . . .	07034
Tschaikowsky, Chant sans paroles . . . . .	01690
— Romance, op. 5 . . . . .	01691
— Humoresque . . . . .	01694
— Nocturne . . . . .	01698
— Chanson triste . . . . .	01722
Volkmann, Ungarisches Liebeslied. . . . .	01739
Wagner, Walkürenritt, Fantasie (Tausig) . . . . .	073/a
— Feuerzauber (Brassin) . . . . .	075
Weitere Werke siehe vollständigen Katalog	

★ Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung. Verlangen Sie überall die „Edition Schott“ ★

aus der Sammlung „Musiker-Portraits“

22 ausgew. Stücke für Klavier in 2 Bd. Ed. 324/325  
je M. 3,-

Band I. Inhalt: Walzer, Petite Romance, Moment musical, Ein Tänzchen, Improvisation I/II, Caprice Canzonetta, Humoreske.  
Band II. Inhalt: Walzer, A la hongroise, Danse des Paysans, Chant sans paroles, Abendgesang, Nordischer Tanz, Improvisation V/VI, Versöhnung, Mazurka.

〈Das Czerny-Studium〉

Eine nach neuzeitlichen Gesichtspunkten, in fortschreitender Schwierigkeit systematisch geordnete Zusammenstellung von Studien und Etüden Carl Czernys unter Berücksichtigung seines gesamten Schaffens, herausgegeben von M. Mayer-Mahr.

I Vorstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 401a/b	je M. 1.80
II Unterstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 402a/b	je M. 1.80
III Mittel- u. Oberst.	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 403a/b	je M. 2.—
IV Höhere Oberstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 404a/b	je M. 2.—
V Virtuositätsstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 405a/b	je M. 2.—

Verlangen Sie ausführlichen illustrierten Prospekt!

aus der Sammlung „Musiker-Portraits“

Inhalt: Prélude — Elégie — Sérénade — Mélodie E —  
Nocturne — Valse — Polichinelle — Romance —  
Humoresque.

Klavier-Auszüge in der berühmten Mainzer Originalausgabe  
für Gesang und Klavier von Karl Klindworth.

Rienzi	Siegfried
Holländer	Götterdämmerung
Tannhäuser	Tristan und Isolde
Lohengrin	Meistersinger
Rheingold	Parsifal
Walküre	

Ed. Schott Nr. 1078—1088. M. 5.— bis 9.—, in rot Leinen  
gebunden M. 2.— mehr.

Sämtliche Auszüge sind auch für Klavier zu 2 Händen mit  
überlegtem Text, bearbeitet von R. Kleinmichel erschienen.

# Harmonie - Lehre

**Das grosse praktische Lehrwerk in zwei Teilen**  
 I Die Lehre von der Harmonik der diatonischen, der ganztonigen und der chromatischen Tonreihe (Umfang: 408 Seiten mit 782 Notenbeispielen und zahlreichen Tabellen) . M. 12.—  
 II Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik (Umfang 120 Seiten) . . . . . M. 8.—  
 Beide Teile in Ganzleinen gebunden — Prospekt kostenlos.

(Auswahl aus dem Verzeichnis „Zeitgenössische Musik“)

Albeniz, Tango (Godowsky)  
 Falla, M. de, 2 spanische Tänze  
 Haas, Schwänke und Idyllen, Op. 55  
 — Sonate, op. 61, Nr. 1 D  
 — Sonate, op. 61, Nr. 2 a moll  
 Hindemith, 1922\*, Suite Op. 26  
     March - Shimmy - Nachtstück - Boston - Ragtime  
 — daraus einzeln: Nachtstück  
 — Klaviermusik: Erster Teil, Übung in  
     3 Stücken, op. 37  
 Jarnach, 3 Klavierstücke, op. 17:  
     Ballabile — Sarabande — Burlesca  
 — Sonatina (Romanzero I), Op. 18  
 Korngold, Sonate Nr. 2 E, op. 2  
 — Sieben Märchenbilder, op. 3:  
     Nr. 1 Die verzauberte Prinzessin  
     Nr. 2 Die Prinzessin auf der Erbse  
     Nr. 3 Rübezahl  
     Nr. 4 Wichtelmännchen  
     Nr. 5 Ball beim Märchenkönig  
     Nr. 6 Das tapiere Schneiderlein  
     Nr. 7 Das Märchen, spricht den Epilog

**Korngold**, Klaviersuite aus der Musik zu  
"Viel Lärm um Nichts", op. 11  
Mädchen im Brautgemach – Holzapfel und Schleh-  
wein – Mummenschanz (Hornpipe)

**Kreisler**, Fr., Uebertragung von Violinwerken  
Rondino über ein Thema von Beethoven  
(Godowsky)

— Liebesleid, übertragen von S. Rachmaninoff

**Mac Dowell**, Amerikanische Wald- Idyllen  
(Woodland-Sketches) op. 51, kplt.

An eine wilde Rose – Irrlicht Beim alten Stell-  
dichlein – Im Herbst – Aus einem Wigwam –  
An eine Wasserville – Plantagenklänge – Eine  
verwüdete Hütte – Am Wiesenschloß – Beim  
Sonnenuntergang

Auch in 2 Heften

— See-Bilder (Sea-Pictures), op. 55 kplt.

An das Meer – Von einem wandelnden Eisberg –  
A. D. 1920 – Sternlicht – Lied – Aus des Meeres  
Tiefen – Nautilus auf weitem Ozean

Auch in 2 Heften

— Schattentanz, op. 39 Nr. 8

**Milhaud, Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze, 2 Hefte**

**Ravel, Jeux d'Eau (Wasserspiele)**  
— Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

**Schmid, Heinrich Kaspar, Bayrische Ländler,**  
op. 36  
— Die Tänzerin (Capriccio), op. 39

**Scott, Cyril, Das Dschungelbuch (Kipling)**  
Die Dschungel — Morgendämmerung — Rikiki-Tiki-Tavi und die Schlange — Morgenlied in der Dschungel — Elefantentanz

— Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied  
— Schmetterlingswalzer (Butterfly Waltz)  
— Indian Suite  
— The Snake Charmer — Juggernaut — Indian Serenade — Dancing Girls  
— Die Forelle (Rainbowtrout)

**Sekles, Skizzen, 5 fantastische Stücke, op. 10, kpltd.**  
Aus einem japanischen Gartehaus — Capriccio — Humoresque — Barkarole — Karneval

Toch, Burlesken, op. 31  
Gemächlich — Lebhaft — Der Jongleur  
— Drei Klavierstücke, Op. 32  
— Capricciotti, op. 36  
Tscherepnin, Alex., Neun Inventionen  
Turina, J., Sevilla, Pittoresque Suite  
Sous les orangers (Unter Pomeranzenbäumen) —  
Le Jeudi saint à minuit (Gründonnerstag um  
Mitternacht) — La Feria (Jahrmärkte)  
— Bilder aus Sevilla  
Soir d'été sur la Terrasse (Sommerabend auf der  
Terrasse) — Rondes d'enfants (Kinderspiele)  
— Danse des „Seises“ dans la Cathédrale (Tanz der  
Chorknaben in der Kathedrale) — A los Toros  
(Auf zum Stierkampf)  
— Sonate romantique (über ein span. Thema)  
Wiener, Jean. Sonatine synopécée  
Lourd — Blues — Brillant  
Windsperger, Der mythische Brunnen. Ein  
Zyklus von 7 Klavierstücken, op. 27  
Weitere Werke siehe vollständigen Katalog

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS



